

НАМИ
НАСЛЕДИЕ

НАСЛЕДИЕ

ЖУРНАЛ О КУЛЬТУРЕ С 1988 ГОДА

**учрежден в 1988 году
по инициативе
академика
дмитрия лихачёва;
возобновлен после
пятилетнего перерыва
в 2025 году**

**возвращение читателям работ забытых литераторов
и художников; публикация архивных материалов по
истории России и её культуре; рассказы о
частных коллекциях произведений искусства,
архитектурных памятниках, музейных
запасниках, культуре российских регионов;
популяризация русской культуры и искусства во всех
ее проявлениях и сферах для
широкого круга читателей в России и за рубежом.**

**серьёзное
содержание,
современный дизайн,
образцовое
полиграфическое
исполнение**

**тираж 1 номера 5000
экземпляров**

**прогнозируемый тираж 10 000
экземпляров**

**печатная
и электронная
версия**

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ



**главный редактор –
генеральный директор
ООО «ЛИТФОНД», ЧЛЕН
НАЦИОНАЛЬНОГО СОЮЗА
БИБЛИОФИЛОВ
СЕРГЕЙ БУРМИСТРОВ**



**шеф-редактор журнала –
его создатель и главный
редактор в период
с 1988 по 2019 год
ВЛАДИМИР ПЕТРОВИЧ
ЕНИШЕРЛОВ**



КОНСТАНТИН ЛЬВОВИЧ ЭРНСТ
Генеральный директор Первого
канала, Член Совета при Президенте
Российской Федерации по культуре и искусству



ОЛЬГА БОРИСОВНА ЛЮБИМОВА
Министр культуры Российской
Федерации



МИХАИЛ ЕФИМОВИЧ ШВЫДКОЙ
Спецпредставитель Президента
Российской Федерации по международному культурно-
му сотрудничеству



ВАЛЕНТИН ВАДИМОВИЧ ГОЛОВИН
Директор Института русской литературы
(Пушкинский Дом) РАН



ЕЛЕНА ВЛАДИМИРОВНА ПРОНИЧЕВА
Генеральный директор
Третьяковской галереи



АЛЛА ЮРЬЕВНА МАНИЛОВА
Генеральный директор Русского музея



АЛЕКСЕЙ КОНСТАНТИНОВИЧ ЛЕВЫКИН
Генеральный директор Государственного
Исторического музея



ВАСИЛИЙ АДРИАНОВИЧ РУДОМИНО
Старший партнер юридической фирмы АЛРУД



АУДИТОРИЯ

Частные коллекционеры, представители бизнес-сообщества, музейные кураторы и научные работники, арт-критики, художники, дизайнеры, архитекторы, историки, политики, владельцы галерей и антикварных салонов, арт-дилеры, деятели культуры и искусства.

широкая направленность материалов и высокая общественная значимость

возрождение, воспитание и поддержание интереса к русской культуре, достижениям, знаковым событиям

освещение инноваций во всех сферах жизни общества

ПРЯМАЯ ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ОТ ОДНОГО ИЗ САМЫХ АВТОРИТЕТНЫХ ИЗДАНИЙ О КУЛЬТУРЕ РОССИИ



1988



1988



1988



1989



1989



1989



2000



1999



1997



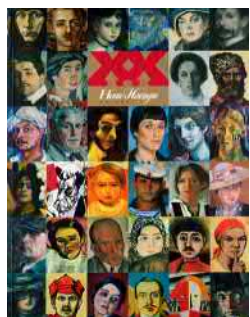
1995



1992



1991



2001



2009



2011



2013



2018



2025

РУБРИКА «ЭКСКЛЮЗИВ»: ИНТЕРВЬЮ СО ЗНАКОВЫМИ ОБЩЕСТВЕННЫМИ ДЕЯТЕЛЯМИ РОССИИ

ОЛЬГА ЛЮБИМОВА

Министр культуры Российской Федерации

МЫ СОТРУДНИЧАЕМ СО ВСЕМИ СТРАНАМИ, КОТОРЫМ ИНТЕРЕСНА РУССКАЯ КУЛЬТУРА



...те, кто так долго и так активно участвует в культурной жизни страны. Это не только артисты, музыканты, писатели, режиссеры, продюсеры, но и всевозможные специалисты.

СВ: Многие люди считают, что культура — это искусство. Вы бы согласились, если бы сказали, что культура — это искусство?

ОЛ: Конечно, искусство — это часть культуры. Но культура — это гораздо больше. Это и наука, и спорт, и архитектура, и дизайн, и мода, и литература, и музыка, и театр, и кино, и танцы, и цирк, и спорт, и образование, и здравоохранение, и все, что связано с жизнью человека.

Хорошие произведения культуры — это те, которые помогают человеку лучше понять себя и мир вокруг себя.

В то же время культура — это и способ самовыражения. Это то, что помогает человеку почувствовать себя частью чего-то большего, чем он сам.

культуры и искусства и все остальное, что связано с жизнью человека. Это не только искусство, но и все, что связано с жизнью человека.

ОЛ: Конечно, искусство — это часть культуры. Но культура — это гораздо больше. Это и наука, и спорт, и архитектура, и дизайн, и мода, и литература, и музыка, и театр, и кино, и танцы, и цирк, и спорт, и образование, и здравоохранение, и все, что связано с жизнью человека.

СВ: Многие люди считают, что культура — это искусство. Вы бы согласились, если бы сказали, что культура — это искусство?

ОЛ: Конечно, искусство — это часть культуры. Но культура — это гораздо больше. Это и наука, и спорт, и архитектура, и дизайн, и мода, и литература, и музыка, и театр, и кино, и танцы, и цирк, и спорт, и образование, и здравоохранение, и все, что связано с жизнью человека.

Хорошие произведения культуры — это те, которые помогают человеку лучше понять себя и мир вокруг себя.

В то же время культура — это и способ самовыражения. Это то, что помогает человеку почувствовать себя частью чего-то большего, чем он сам.

культуры и искусства и все остальное, что связано с жизнью человека. Это не только искусство, но и все, что связано с жизнью человека.

ОЛ: Конечно, искусство — это часть культуры. Но культура — это гораздо больше. Это и наука, и спорт, и архитектура, и дизайн, и мода, и литература, и музыка, и театр, и кино, и танцы, и цирк, и спорт, и образование, и здравоохранение, и все, что связано с жизнью человека.

СВ: Многие люди считают, что культура — это искусство. Вы бы согласились, если бы сказали, что культура — это искусство?

ОЛ: Конечно, искусство — это часть культуры. Но культура — это гораздо больше. Это и наука, и спорт, и архитектура, и дизайн, и мода, и литература, и музыка, и театр, и кино, и танцы, и цирк, и спорт, и образование, и здравоохранение, и все, что связано с жизнью человека.

Хорошие произведения культуры — это те, которые помогают человеку лучше понять себя и мир вокруг себя.

В то же время культура — это и способ самовыражения. Это то, что помогает человеку почувствовать себя частью чего-то большего, чем он сам.



Виктория Смирнова/ТАСС



СВЕРДЛОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ЧТИМ ПРОШЛОЕ, СОЗДАЕМ БУДУЩЕЕ

СОХРАНЯЯ ТРАДИЦИИ ВПЕРЕД В БУДУЩЕЕ!

Дорогие читатели! Сегодня мы предлагаем вам познакомиться с журналом «Искусство».

Начиная еще с древнейших времен, искусство в России было самым эффективным способом передачи традиций. Это искусство, которое помогает нам лучше понять себя и мир вокруг себя.

Воспитывая в нас любовь к искусству, журнал «Искусство» помогает нам лучше понять себя и мир вокруг себя. Это искусство, которое помогает нам лучше понять себя и мир вокруг себя.

Итак, сохраняя традиции — вперед в будущее!

Воспитывая в нас любовь к искусству, журнал «Искусство» помогает нам лучше понять себя и мир вокруг себя.

Итак, сохраняя традиции — вперед в будущее!

Воспитывая в нас любовь к искусству, журнал «Искусство» помогает нам лучше понять себя и мир вокруг себя.

Итак, сохраняя традиции — вперед в будущее!

Воспитывая в нас любовь к искусству, журнал «Искусство» помогает нам лучше понять себя и мир вокруг себя.

Итак, сохраняя традиции — вперед в будущее!

Воспитывая в нас любовь к искусству, журнал «Искусство» помогает нам лучше понять себя и мир вокруг себя.

Итак, сохраняя традиции — вперед в будущее!

Воспитывая в нас любовь к искусству, журнал «Искусство» помогает нам лучше понять себя и мир вокруг себя.

Итак, сохраняя традиции — вперед в будущее!

Воспитывая в нас любовь к искусству, журнал «Искусство» помогает нам лучше понять себя и мир вокруг себя.

Итак, сохраняя традиции — вперед в будущее!

Воспитывая в нас любовь к искусству, журнал «Искусство» помогает нам лучше понять себя и мир вокруг себя.

Итак, сохраняя традиции — вперед в будущее!

Воспитывая в нас любовь к искусству, журнал «Искусство» помогает нам лучше понять себя и мир вокруг себя.

Исторический Свердловская область является одним из самых живописных регионов России. Здесь, в долине реки Исеть, в окружении живописных холмов и зеленых лугов, находится город Екатеринбург. Это один из самых красивых и богатых городов страны.

На сегодняшний день на Свердловской области проживают более 2,5 миллионов человек. Это один из самых густонаселенных регионов России. Здесь, в долине реки Исеть, в окружении живописных холмов и зеленых лугов, находится город Екатеринбург.

В рамках программы «Россия — страна возможностей» Свердловская область активно участвует в реализации различных социальных и культурных проектов. Это помогает нам лучше понять себя и мир вокруг себя.

Свердловская область является одним из самых живописных регионов России. Здесь, в долине реки Исеть, в окружении живописных холмов и зеленых лугов, находится город Екатеринбург.

Итак, сохраняя традиции — вперед в будущее! Воспитывая в нас любовь к искусству, журнал «Искусство» помогает нам лучше понять себя и мир вокруг себя.

Итак, сохраняя традиции — вперед в будущее! Воспитывая в нас любовь к искусству, журнал «Искусство» помогает нам лучше понять себя и мир вокруг себя.

Итак, сохраняя традиции — вперед в будущее! Воспитывая в нас любовь к искусству, журнал «Искусство» помогает нам лучше понять себя и мир вокруг себя.

Итак, сохраняя традиции — вперед в будущее! Воспитывая в нас любовь к искусству, журнал «Искусство» помогает нам лучше понять себя и мир вокруг себя.

Итак, сохраняя традиции — вперед в будущее! Воспитывая в нас любовь к искусству, журнал «Искусство» помогает нам лучше понять себя и мир вокруг себя.

Итак, сохраняя традиции — вперед в будущее! Воспитывая в нас любовь к искусству, журнал «Искусство» помогает нам лучше понять себя и мир вокруг себя.

Итак, сохраняя традиции — вперед в будущее! Воспитывая в нас любовь к искусству, журнал «Искусство» помогает нам лучше понять себя и мир вокруг себя.

РУБРИКА «ЧАСТНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ»: САМЫЕ ИНТЕРЕСНЫЕ КОЛЛЕКЦИИ И ЧАСТНЫЕ СОБРАНИЯ

147 КОЛЛЕКЦИОНЕР

В наше время собравшие коллекции советских книг, журналов и альбомов, могут похвастаться значительным и ценным собранием редких экземпляров и маргинальных книг, многие из которых дошли до нас в единичных экземплярах и являются предметом уважения. Частное собрание Александры Митусовой, безусловно, не исключение. Мы поговорили с ней о ее коллекции, о редких экземплярах советской литературы, о книгах, которые она считает самыми ценными в своем собрании. Мы также поговорили о ее коллекции маргинальных книг, о редких экземплярах советской литературы, о книгах, которые она считает самыми ценными в своем собрании.

В прошлом году библиотека получила новое издание романа, на который мы обратили внимание. Это издание, посвященное Александру Пушкину. Оно было издано в 1978 году. Это издание, посвященное Александру Пушкину. Оно было издано в 1978 году.

Война и мир. Это издание, посвященное Александру Пушкину. Оно было издано в 1978 году.

Эта книга является редким экземпляром. Она была издана в 1978 году. Это издание, посвященное Александру Пушкину. Оно было издано в 1978 году.

АЛЕКСАНДР КУШНИР

«за много лет у меня собралась, наверное, самая обширная в России коллекция советского рок-андеграунда...»

Эта коллекция включает в себя редкие экземпляры советской литературы. Это издание, посвященное Александру Пушкину. Оно было издано в 1978 году.

148 КОЛЛЕКЦИОНЕР

Собрание Феликса Николаевича (1929-2000) является одним из самых ценных и интересных в России. Оно включает в себя редкие экземпляры советской литературы, о которых мы поговорили с самим Феликсом Николаевичем. Мы также поговорили о его коллекции маргинальных книг, о редких экземплярах советской литературы, о книгах, которые он считает самыми ценными в своем собрании.

Григорий Пугачев. Это издание, посвященное Александру Пушкину. Оно было издано в 1978 году.

149 КОЛЛЕКЦИОНЕР

В этом разделе мы поговорим о коллекции Александра Митусовой. Мы поговорили с ней о ее коллекции, о редких экземплярах советской литературы, о книгах, которые она считает самыми ценными в своем собрании.

Александр Митусова. Это издание, посвященное Александру Пушкину. Оно было издано в 1978 году.

РУБРИКА «МУЗЕЙ»: ШИРОКОЕ ОСВЕЩЕНИЕ МУЗЕЙНЫХ СОБРАНИЙ, ХРАНЕНИЯ И ФОНДОВ, НЕДОСТУПНЫХ ШИРОКОЙ ПУБЛИКЕ

ЖУРНАЛ «ИДИС НАСЕЛЕНИЕ»

Журнал «ИдиС население» посвящен в первую очередь Санкт-Петербургу и Ленинградской области. Мы рассказываем о жизни в этом уникальном городе, о работе местных художников и музыкантов, о том, какие образы воплощаются в музее, о жизни в ресторанах, театрах, клубных пространствах, о жизни в музеях.

О ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ МУЗЕЙ?

Музей начинается не с коллекции, а с идеи — не с предмета, а с истории. Коллекция — это результат работы куратора, который собирает предметы, которые ему интересны. Музей — это пространство, где предметы живут вместе, рассказывают историю, формируют образ.

О ДОСТУПНОСТИ КОЛЛЕКЦИИ


Самое главное в музее — это доступность коллекции. Музей должен быть открытым для публики, он должен рассказывать историю, которую коллекция хранит. Музей — это пространство, где история становится частью жизни.





НОД РЕКОНСТРУКЦИИ

Этот материал посвящен реконструкции исторических зданий в Санкт-Петербурге. Он рассказывает о том, как специалисты восстанавливают старинные строения, сохраняя их историческое значение и архитектурные особенности. Приведены примеры успешных работ по реставрации различных объектов.



МУЗЕЙНЫЙ КОМПЛЕКС Г. ВЕРХНЯЯ ПЫШМА

Музейный комплекс в Верхней Пышме посвящен истории авиации и космонавтики. Он включает в себя несколько музеев, посвященных различным аспектам полетов в небо. Здесь можно увидеть уникальные экспонаты, включая самолеты, ракеты и космические аппараты.



Уникальный советский экспонат 1927 года

Уникальный советский экспонат 1927 года — это первый в мире советский автомобиль. Он был создан в 1927 году и имеет огромное историческое значение. Этот автомобиль был первым советским автомобилем, который был способен двигаться по дорогам.



РУБРИКА «НАЦИОНАЛЬНАЯ ГАСТРОНОМИЯ»: ГАСТРОГИД И ИНТЕРВЬЮ С ШЕФ-ПОВАРАМИ, ЗАНИМАЮЩИМИСЯ ВОЗРОЖДЕНИЕМ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУХНИ



ЯКОВ МОЖАЕВ

«У нас в России гастрономическая традиция крайне молода...»

КАКИЕ НАЦИОНАЛЬНЫЕ КУХНИ

Журналист «Наше наследие» Уважением к самым известным кулинарным традициям России Алексей Мохоматов. Разговаривая, конечно же, с крупнейшими шеф-поварами в том, как они переосмысливают и сохраняют национальные кухни. Мы сидели в одном из ресторанов Екатеринбурга, в тихой комнате, который имени Сергея Мохоматова. Был вечер, но персонал бегал, как в ресторане, по перископу бегала такая же еда, как и в ресторане, ему задумался?

А.М. У нас в России гастрономическая традиция крайне молода, потому что на западных рынках ее десятилетиями изучали. Долгое время считали, чтобы стать как в западных странах «гастроном», надо в ресторане работать какое-то время. Так и ресторан «Наши наследие» Алексея Мохоматова. Он как человек, который знает, как сделать кухню, которая будет интересна и понятна не только для жителей России, но и для иностранцев. Алексей Мохоматов — человек, который знает, как сделать кухню, которая будет интересна и понятна не только для жителей России, но и для иностранцев.

РАССТРЕЛЯНЫ НАЦИОНАЛЬНЫЕ КУХНИ? ЗАЧЕМ БЫ НЕ ВОЗРОДИТЬ ИХ?

С.С. Конечно, в ресторанной культуре Мохоматов — это человек, который знает, как сделать кухню, которая будет интересна и понятна не только для жителей России, но и для иностранцев. Алексей Мохоматов — человек, который знает, как сделать кухню, которая будет интересна и понятна не только для жителей России, но и для иностранцев.



Юлия Малая

Она работает шеф-поваром в ресторане «Славянский базар» в Санкт-Петербурге. Она рассказывает о традициях русской кухни и о том, как она переосмысливает их в своем ресторане.

А.М. Конечно, чтобы о нас не забыли, на кухне в России и разбавить — это очень важно. Это не только про еду, это про культуру, это про историю. Мы должны знать, откуда мы пришли, и как мы развивались. Это не только про еду, это про культуру, это про историю.

КАКИЕ НАЦИОНАЛЬНЫЕ КУХНИ

С.С. Конечно, в ресторанной культуре Мохоматов — это человек, который знает, как сделать кухню, которая будет интересна и понятна не только для жителей России, но и для иностранцев. Алексей Мохоматов — человек, который знает, как сделать кухню, которая будет интересна и понятна не только для жителей России, но и для иностранцев.



Мини-ресторан разбегает локальными специалитетами, среди которых название блюда звучит как поэма: «Ванька с соевыми вырезкой колбасы и соусом из ягода», «Шашлык с говяжьим языком, обжаренный ружью и поджаренный из топленого», «Суп с грибами, грибами и грибами грибами», «Вырезка из свиного оленя и персидский кебаб с овощами», «Селедочка с персидскими овощами и украинскими соевыми грибами», «На дачу! — Грибной суп с грибами и грибами грибами», «Термомусс курицы с тремя видами икры на жареном из огуречного рассола с краснокочанным и толченым свиным», «Польская вырезка с тремя видами икры с толченым свиным и соусом из ягода», «Гуляш гуляш с гуляшом и свиным языком», «Абрамовское тономысское жаркое в соусе из ягода», «Ванька с соевыми вырезкой колбасы и соусом из ягода».



СЕРГЕЙ МИРОШНИКОВ

«Это действительно предпринятие — заниматься локальной кухней...»

КАКИЕ НАЦИОНАЛЬНЫЕ КУХНИ

С. Конечно, в ресторанной культуре Мохоматов — это человек, который знает, как сделать кухню, которая будет интересна и понятна не только для жителей России, но и для иностранцев. Алексей Мохоматов — человек, который знает, как сделать кухню, которая будет интересна и понятна не только для жителей России, но и для иностранцев.



Сергей Мирошников

Он работает шеф-поваром в ресторане «Славянский базар» в Санкт-Петербурге. Он рассказывает о традициях русской кухни и о том, как она переосмысливает их в своем ресторане.

А.М. Конечно, чтобы о нас не забыли, на кухне в России и разбавить — это очень важно. Это не только про еду, это про культуру, это про историю. Мы должны знать, откуда мы пришли, и как мы развивались. Это не только про еду, это про культуру, это про историю.

С.С. Конечно, в ресторанной культуре Мохоматов — это человек, который знает, как сделать кухню, которая будет интересна и понятна не только для жителей России, но и для иностранцев. Алексей Мохоматов — человек, который знает, как сделать кухню, которая будет интересна и понятна не только для жителей России, но и для иностранцев.



С.С. Рознкова

Она работает шеф-поваром в ресторане «Славянский базар» в Санкт-Петербурге. Она рассказывает о традициях русской кухни и о том, как она переосмысливает их в своем ресторане.



Телевизор, который в традиционных икрах на основе из огуречного рассола с свиным языком и грибами грибами.

С.С. Конечно, в ресторанной культуре Мохоматов — это человек, который знает, как сделать кухню, которая будет интересна и понятна не только для жителей России, но и для иностранцев. Алексей Мохоматов — человек, который знает, как сделать кухню, которая будет интересна и понятна не только для жителей России, но и для иностранцев.

С.С. Конечно, в ресторанной культуре Мохоматов — это человек, который знает, как сделать кухню, которая будет интересна и понятна не только для жителей России, но и для иностранцев. Алексей Мохоматов — человек, который знает, как сделать кухню, которая будет интересна и понятна не только для жителей России, но и для иностранцев.

РУБРИКА «МИРОВОЕ ИСКУССТВО»: ИНТЕРВЬЮ С ЯРКИМИ ЗАРУБЕЖНЫМИ ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ АРТ-СООБЩЕСТВА, ЗАИНТЕРЕСОВАННЫМИ В УСТАНОВЛЕНИИ КУЛЬТУРНЫХ СВЯЗЕЙ С РОССИЕЙ



«делайте всё по-другому...»

С.С. Климт

Лоренцо Климт — знаменитый скульптор с мировым именем, сын голландской художницы Элизабет Климт, любитель скульптур Веласкес, создатель одной из самых знаменитых, но не вполне признанных скульптур «Будничка», получивший высшее образование в 2007, человек, пытающийся объединить воедино традиции искусства, живописи и уюта культуры — и это все в нем... Мы встретились с Лоренцо и поговорили о его творческих путях и мотивах, об отношениях в русской культуре с многими другими.

С.С. Как вы попали на эту работу? Вы работали в сфере искусства какое-то время? Элизабет Климт и сама занималась живописью, а отец — архитектор. Как вы пришли к скульптуре?

Л.К. Я не работал на этой работе, но так как моя семья скульпторы, живописцы, родители очень много дали и моей жизни. Так получилось, что отец был очень талантливым человеком, но для него это было быстрое обучение, так как скульптура, как и живопись, так же не требует много времени, так же не требует много денег, так же не требует много сил.

Будет ли человек, который будет работать в сфере искусства, должен иметь образование? Или можно учиться на практике?

С.С. В среднем по образованию — это в скульптуре и живописи. И именно поэтому, что скульптура — это, как правило, более трудная работа, чем живопись. И именно поэтому, что скульптура — это, как правило, более трудная работа, чем живопись. И именно поэтому, что скульптура — это, как правило, более трудная работа, чем живопись.



Скульптура Лоренцо Климта, 2007

С.С. Как вы попали на эту работу? Вы работали в сфере искусства какое-то время? Элизабет Климт и сама занималась живописью, а отец — архитектор. Как вы пришли к скульптуре?

Л.К. Я не работал на этой работе, но так как моя семья скульпторы, живописцы, родители очень много дали и моей жизни. Так получилось, что отец был очень талантливым человеком, но для него это было быстрое обучение, так как скульптура, как и живопись, так же не требует много времени, так же не требует много денег, так же не требует много сил.

С.С. Как вы попали на эту работу? Вы работали в сфере искусства какое-то время? Элизабет Климт и сама занималась живописью, а отец — архитектор. Как вы пришли к скульптуре?

Л.К. Я не работал на этой работе, но так как моя семья скульпторы, живописцы, родители очень много дали и моей жизни. Так получилось, что отец был очень талантливым человеком, но для него это было быстрое обучение, так как скульптура, как и живопись, так же не требует много времени, так же не требует много денег, так же не требует много сил.

С.С. Как вы попали на эту работу? Вы работали в сфере искусства какое-то время? Элизабет Климт и сама занималась живописью, а отец — архитектор. Как вы пришли к скульптуре?

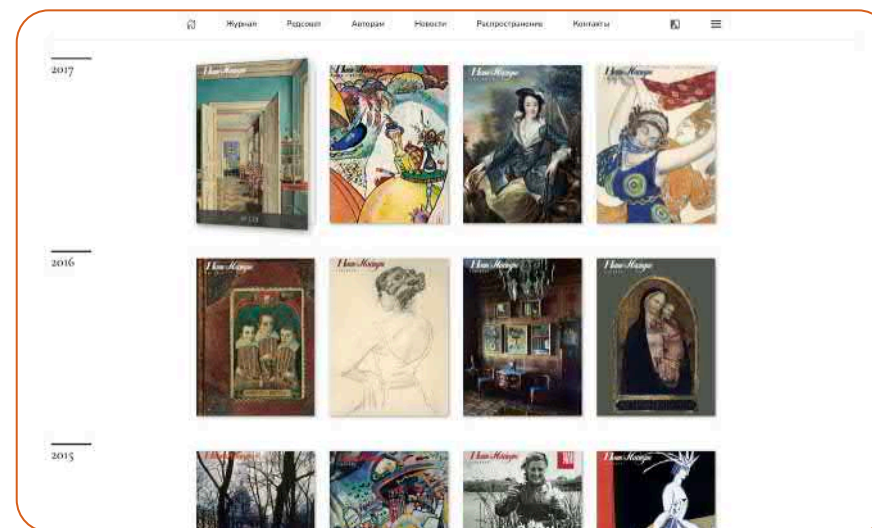
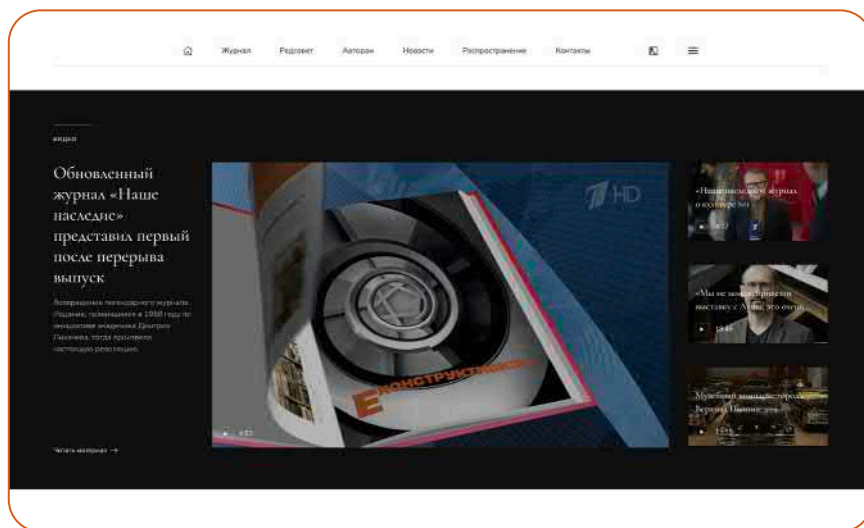
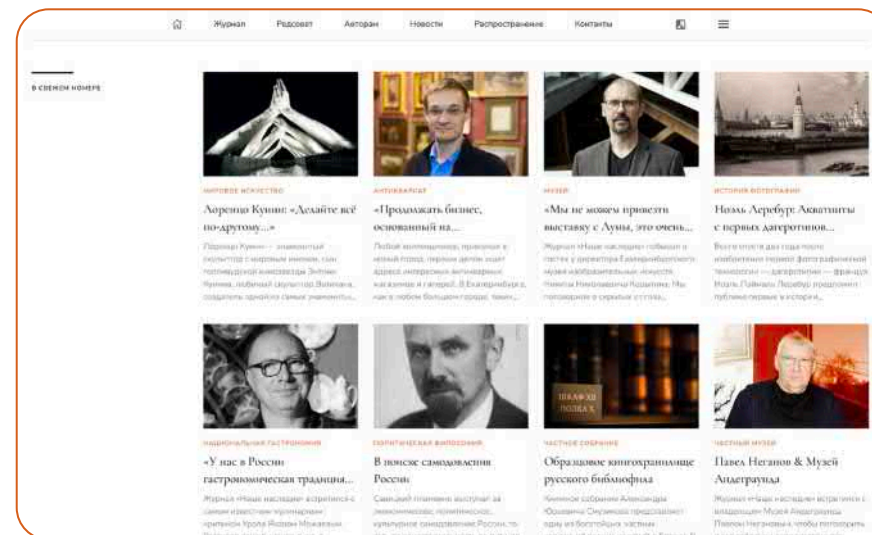
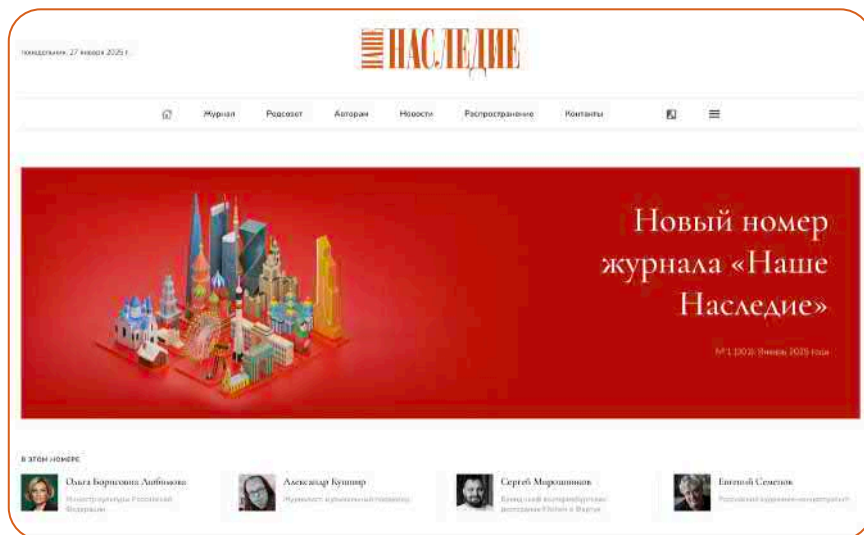
Л.К. Я не работал на этой работе, но так как моя семья скульпторы, живописцы, родители очень много дали и моей жизни. Так получилось, что отец был очень талантливым человеком, но для него это было быстрое обучение, так как скульптура, как и живопись, так же не требует много времени, так же не требует много денег, так же не требует много сил.

С.С. Как вы попали на эту работу? Вы работали в сфере искусства какое-то время? Элизабет Климт и сама занималась живописью, а отец — архитектор. Как вы пришли к скульптуре?

Л.К. Я не работал на этой работе, но так как моя семья скульпторы, живописцы, родители очень много дали и моей жизни. Так получилось, что отец был очень талантливым человеком, но для него это было быстрое обучение, так как скульптура, как и живопись, так же не требует много времени, так же не требует много денег, так же не требует много сил.

Именно Сергей Савельев

СОЗДАНИЕ КРУПНОГО МЕДИА-ПОРТАЛА С ЭЛЕКТРОННОЙ ВЕРСИЕЙ ЖУРНАЛА, ПРЯМЫМ НОВОСТНЫМ ПОТОКОМ ОТ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РОССИИ, ПОДКАСТАМИ ИНТЕРВЬЮ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ЛЕКТОРИЕМ, А ТАКЖЕ ОЦИФРОВАННЫМ АРХИВОМ ИЗ 130 ПРЕДЫДУЩИХ НОМЕРОВ ЖУРНАЛА



РАСПРОСТРАНЕНИЕ

БЕСПЛАТНОЕ РАСПРОСТРАНЕНИЕ
В АДМИНИСТРАЦИИ ПРЕЗИДЕНТА РФ, МИНИСТЕРСТВЕ КУЛЬТУРЫ РФ,
БИЗНЕС ЗАЛАХ АЭРОФЛОТА

платное распространение через
МАРКЕТ ПЛЕЙСЫ «ОЗОН», «WB»;
СТОЛИЧНЫЕ И РЕГИОНАЛЬНЫЕ КНИЖНЫЕ МАГАЗИНЫ,
АНТИКВАРНЫЕ САЛОНЫ МОСКВЫ И САНКТ-ПЕТЕРБУРГА,
МУЗЕЙНЫЕ МАГАЗИНЫ И КИОСКИ.

РЕДАКЦИОННАЯ ПОДПИСКА



ГРАФИК ВЫПУСКА ЖУРНАЛА В 2025 ГОДУ (ДЛЯ РЕКЛАМОДАТЕЛЕЙ)

№№ журнала	БРОНЬ рекламных площадей	СРОК СДАЧИ макетов	ВЫХОД номера журнала
№ 1 (129)	30 НОЯБРЯ 2024	15 ДЕКАБРЯ 2024	25 ЯНВАРЯ 2025
№ 2 (130)	28 ФЕВРАЛЯ 2025	15 МАРТА 2025	25 АПРЕЛЯ 2025
№ 3 (131)	30 ИЮНЯ 2025	15 ИЮЛЯ 2025	25 АВГУСТА 2025
№ 4 (132)	30 СЕНТЯБРЯ 2025	15 ОКТЯБРЯ 2025	25 НОЯБРЯ 2025

ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕКЛАМНЫМ МАТЕРИАЛАМ

- **Формат издания после обрезки (книжная ориентация) 280 x 210 мм.**
- **Размер рекламных файлов на полосу 290 x 220 мм (с учетом 5 мм на обрез с каждой стороны).**
- **Принимаются файлы в форматах TIFF, JPEG, PNG, EPS, AI, PDF**
- **Разрешение: 300-350 dpi**
- **Цветовая модель: CMYK (без дополнительных цветов и каналов) 8-16 bit.**
- **Шрифты в векторных программах должны быть в кривых.**
- **Суммарное покрытие CMYK не более 300%.**

РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМНЫХ МАТЕРИАЛОВ В ЖУРНАЛЕ

ВТОРАЯ СТОРОНА ОБЛОЖКИ (290 X 220 MM)	290 000 РУБ.
ТРЕТЬЯ СТОРОНА ОБЛОЖКИ (290 X 220 MM)	240 000 РУБ.
ЧЕТВЕРТАЯ СТОРОНА ОБЛОЖКИ (290 X 220 MM)	290 000 РУБ.
РАЗВОРОТ В НАЧАЛЕ ЖУРНАЛА (290 X 440 MM)	290 000 РУБ.
ПОЛОСА В РАЗДЕЛЕ «СОДЕРЖАНИЕ» (290 X 220 MM)	280 000 РУБ.
ПОЛОСА В ЖУРНАЛЕ (280 X 210 MM)	220 000 РУБ.
РЕКЛАМА В РЕГИОНАЛЬНОМ ПРИЛОЖЕНИИ (ПОЛОСА) (290 X 220 MM)	160 000 РУБ.
ВКЛАДЫШ В НОМЕР (4 С., 260 X 190 MM)	240 000 РУБ.
СОВМЕСТНОЕ РАСПРОСТРАНЕНИЕ (БРОШЮРЫ, БУКЛЕТЫ 290 X 220 MM; ОТ 8 ДО 12 ПОЛОС)	880 000 РУБ.

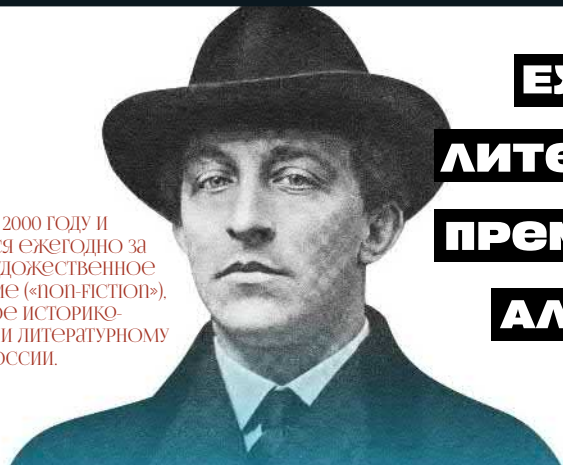
Скидка на повторное размещение – 10%, при размещении в 4-х номерах журнала в течение года – скидка 15%.

Генеральное партнерство на год с размещением рекламных материалов в печатных номерах журнала (стандартная полоса) и на интернет-портале журнала, 1 интервью, размещение информационных материалов на интернет-портале журнала в течение 1 года – 500 000 рублей.

НАУС

ПАРТНЕРСТВО В ПРОЕКТАХ журнала

НАСЛЕДИЕ



ЕЖЕГОДНАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ ИМЕНИ АЛЕКСАНДРА БЛОКА

учреждена в 2000 году и присуждается ежегодно за лучшее нехудожественное произведение («поп-фистон»), посвященное историко-культурному и литературному наследию России.

Призеры премии: искусствовед В.М. Гаевский за книгу «Дом Петипа»; литературоведы А.В. Лавров и С.С. Лесневский за книгу «Андрей Белый и Александр Блок Переписка.1903-1919»; Н.Н. Скатов и В.Н. Кузин за альбом-монографию «Пушкинский Дом»; литературоведы Е.Б. Коркина и В.К. Лосская за подготовку и публикацию двухтомника «Георгий Эфрон. Дневники»; историк архитектуры, искусствовед М.В. Нащокина за многотомное издание альманаха «Русская усадьба» и многие другие.

Жюри конкурса: члены Редакционного совета журнала, в том числе, министр культуры РФ О.Б. Любимова, Генеральный директор «Первого канала» К.Л. Эрнст, спецпредставитель Президента РФ по международному культурному сотрудничеству М.Е. Швыдкой, директора ведущих российских музеев, представители Генерального партнера премии, главный редактор журнала С.Л. Бурмистров, шеф-редактор журнала В.П. Енишерлов, известные литературоведы России – члены редакционной коллегии журнала и его авторы.

Премия включает две номинации: «Наше историческое наследие» и «Наше литературное наследие», в каждой номинации рассматриваются претенденты на три места – 1, 2 и 3-е; с литературной премией в 300 000, 200 000 и 100 000 рублей, соответственно.

**пакет генерального партнера
литературной премии имени
Александра Блока журнала
«наше наследие»**

ЕЖЕГОДНЫЙ ВЗНОС 2 000 000 РУБ.

ЧТО ВХОДИТ:

- Размещение логотипа Генерального партнера на всех печатных и электронных документах, связанных с премией;
- Пресс-релиз и пост-релиз с упоминанием Генерального партнера;
- Рекламная полоса в четырех печатных номерах журнала, размещение рекламы, в том числе видеоролики, на интернет-портале журнала;
- Возможность публикации интервью или статьи о деятельности Генерального партнера;
- Размещение баннеров в месте проведения награждения в рамках премии и пр.).

ЛЕКЦИОННО-ОБУЧАЮЩИЙ ПРОЕКТ АКАДЕМИЯ ЖУРНАЛА

НАШЕ НАСЛЕДИЕ

ПРОЕКТ ПРЕДУСМАТРИВАЕТ СОЗДАНИЕ ОНЛАЙН АКАДЕМИИ, В КОТОРОЙ БУДУТ ПРЕДСТАВЛЕНЫ СОТНИ ВИДЕО-ЛЕКЦИЙ И МАСТЕР-КЛАССОВ, СВЯЗАННЫХ С ИСКУССТВОМ, ИСТОРИЕЙ И КУЛЬТУРОЙ.

В 2025 ГОДУ В РАМКАХ ДАННОЙ ПРОГРАММЫ ПЛАНИРУЕТСЯ ПРОИЗВОДСТВО И РАЗМЕЩЕНИЕ 50 ЛЕКЦИОННО-ОБУЧАЮЩИХ РОЛИКОВ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА, КУЛЬТУРЫ И ИСТОРИИ.

ПАКЕТ ГЕНЕРАЛЬНОГО ПАРТНЕРА ЛЕКЦИОННО-ОБУЧАЮЩЕГО ПРОЕКТА «АКАДЕМИЯ ЖУРНАЛА НАШЕ НАСЛЕДИЕ»

ВЗНОС НА РЕАЛИЗАЦИЮ ПРОГРАММЫ В 2025 ГОДУ: 5 000 000 РУБ.

ЧТО ВХОДИТ:

- **Размещение логотипа Генерального партнера на всех печатных и электронных документах, связанных с премией;**
- **Пресс-релиз и пост-релиз с упоминанием Генерального партнера;**
- **Рекламная полоса в четырех печатных номерах журнала, размещение рекламы, в том числе видеоролики, на интернет-портале журнала;**
- **Возможность публикации интервью или статьи о деятельности Генерального партнера;**
- **Размещение баннеров в месте проведения награждения в рамках премии и пр.).**

БУДУЩИЕ ПРОЕКТЫ ЖУРНАЛА «НАШЕ НАСЛЕДИЕ», КОТОРЫЕ ПЛАНИРУЮТСЯ К РЕАЛИЗАЦИИ В 2026 ГОДУ

ПРОВЕДЕНИЕ ФЕСТИВАЛЯ И КОНКУРСА
ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КИНО

«ИСКУССТВО+КИНО»

Создание Национального знака «Наше наследие», который будет выдаваться на основании Экспертного совета кулинарным проектам традиционной кухни, ремесленным мастерским и традиционным промыслам, промышленным и сервисным предприятиям, а также другим российским организациям, вносящим значительный вклад в формирование, развитие и сохранение российского культурного и исторического наследия.

